

Protokół z obrad Jury z dnia 30.11.2011

II Konkurs literacki na bajkę w Fundacji FOSTER

Do ścisłego finału zakwalifikowano następujące utwory:

kategoria Autorzy pełnoletni:

Iwona Barska *Baśń o Dzindzibołce*

Elżbieta Janikowska *Tęczowy most*

Katarzyna Karpińska *Oliwia z Krainy Mazurskich Jezior*

Edyta Pawlak *Elementarz sportowy przedszkolaka*

Malwina Petelska *Po co mycie*

Stanisław Plenzler *Baśń o Wędrowcu na rozdrożach*

Cecylia Pierzchała *Król Parku*

Grażyna Serafin *Liczenie Grzesia*

Jolanta Tondys *Bajka o jajkach(Osy)*

*Dorota Frątczak Czary-mary, które wiosnę przywołały*

Utwory oceniane były anonimowo, Jury wyłaniało tytuły najlepszych w opinii Jury utworów. Nazwiska dodano po ustaleniu werdyktu.

Po burzliwych obradach i odwołaniu się do zewnętrznego doradcy Fundacji (Głos Doradczy, polonista i pisarz, który chce pozostać anonimowy), orzeczono, co następuje:

Nie przyznaje się I miejsca i I nagrody z uwagi na brak jednoznacznego faworyta wśród nadesłanych utworów.

II miejsce

Grażyna Serafin *Liczenie Grzesia* – za sposób narracji, bardzo czytelny dla małego czytelnika, realizm sytuacyjny i doskonały zmysł obserwacji (dzieci - naszym zdaniem - kochają wyliczanie). Przykłady przytoczone w tekście są mądre i piękne, a tekst wzruszający;

Stanisław Plenzler *Baśń o Wędrowcu na rozdrożach* – bo jest ładnie napisana, ma tempo, dobre rozłożenie, każdy element ma sens, nie jest przegadany i ma przesłanie. Prawdziwa bajka, choć może dla najmłodszych nieco zbyt abstrakcyjna,

III miejsce

Cecylia Pierzchała *Król Parku* – za nakreślenie elementów życia społecznego w bajce zwierzęcej, za sposób przedstawienia postaci, za ciekawą treść i nienachalne przesłanie, acz członkowie jury zwrócili uwagę na nierówność bajki i niezadowalającą staranność redakcji,

Jolanta Tondys *Bajka o jajkach(Osy)* – za sprawność w rymowaniu i jednocześnie edukacyjną oraz bardzo poznawczą treść.

#### Wyróżnienia

Elżbieta Janikowska *Tęczowy most* – za walory literackie, acz nie wszyscy członkowie jury przyjęli z aprobatą utrwalanie stereotypów, niekoniecznie zresztą zamierzone. Podział na Pracowite Elfy i Artystyczne Elfy nie wszystkim przypadł do gustu, bo nie jest to podział rozłączny: artyści też wykonują pracę,

Katarzyna Karpińska *Oliwia z Krainy Mazurskich Jezior* – za bezpretensjonalność i zmysł obserwacji oraz wrażenie, że historia rozwija się naturalnie. Lekkość stylu, swoboda wyrażania myśli zasługuje na wyróżnienie.

#### Kategoria Autorzy niepełnoletni

##### I miejsce

Agata Słomska *Wyspa na opak* – za pomysł i jego realizację, sprawne pióro i edukacyjną treść,

##### II miejsce

Anna Starczewska *Czerwony Płaszcz* – za współczesną wersję Czerwonego Kapturka, w sam raz dla odbiorcy nastoletniego, ale najmłodszy dojrzewają teraz szybciej. Pouczające!

##### III miejsca nie przyznano

#### Wyróżnienia

Antonina Mańkowska, Michał Szymański *Encyklopedia Podróżnika* – za bogactwo języka, twórczą wyobraźnię i zabawny pomysł, choć absolutnie utwór nie mieści się w przewodnim „objaśnianiu świata”, chyba, że świata nie stąd, tylko z wyobraźni.

#### Protokół sporządziła

Anna Gołębiowska

Główny skład Jury:

Lucyna Sawa Koziółowska

Anna Pietrzak

Głos Doradcy Fundacji

Skład Jury pomocniczego pozostaje znany Fundacji

Utwory Autorów Niepełnoletnich oceniali przedstawiciele i pracownicy Fundacji